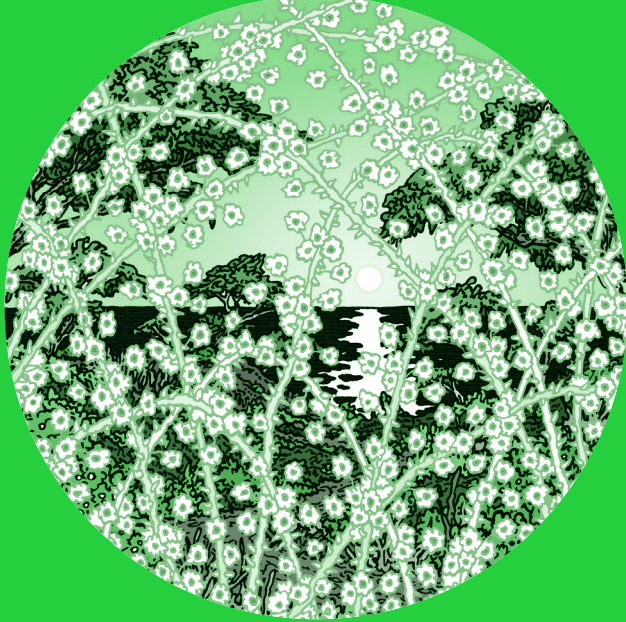


# LA REINE BLANCHE

{ scène des arts  
et des sciences }

**DÉC.**



**SEPT. 2023**

**NOV.**

**OCT.**

( P 4 ) LES PIÈCES

( P 15 ) FESTIVAL

DES SAVANTS SUR

LES PLANCHES

( P 16 ) LES MARDIS

SCIENTIFIQUES

& LITTÉRAIRES

( P 18 ) LE CALENDRIER

( P 22 ) TARIFS

( P 23 ) INFOS

À l'abri de nos frénésies quotidiennes, prenons le temps d'écouter ce que le théâtre dit de notre époque. En ce début de saison, à LA REINE BLANCHE, il nous parle de justice. Quoi de plus important ? Juges italiens engagés contre la mafia, vide juridique face à l'intrusion du virtuel dans nos vies, illégalités pourtant souvent si justes dans la défense des migrants, emprisonnement, crimes passionnels, et, au-delà, place des individus, des femmes, des enfants et des adolescents, et même de l'amour, dans une société en bouleversement constant, où le sentiment de déséquilibre fait si souvent vaciller nos certitudes.

Ces interrogations, ces réflexions, nous les mènerons ensemble, avec de grands artistes, avec intelligence, avec sérieux, mais aussi avec beaucoup d'humour !

Sciences humaines donc, mais sciences exactes aussi ! *Binôme* provoque la rencontre de chercheurs et d'auteurs, et *Les Savants sur les planches* font leur festival, et partagent la scène avec de nombreux artistes pour le plus grand plaisir de toutes et tous.

Élisabeth Bouchaud

# JE VOUS ÉCRIS DANS LE NOIR

(Incroyable destin)

« Je m'appelle Pauline Dubuisson et j'ai tué un homme. Mais personne ne naît assassin. »  
Seule femme contre laquelle on a requis la peine de mort pour un **crime passionnel**, Pauline nous donne sa version de l'histoire. Un fait divers célèbre des années 50. Une femme mystérieuse, complexe et transgressive dont les combats sont d'une étonnante actualité.

COMPAGNIE LES SINCÈRES

ADAPTATION: **EVELYNE LOEW**

D'après *Je vous écris dans le noir*

de **Jean-Luc SEIGLE**, éd. Flammarion

MISE EN SCÈNE: **GILLES NICOLAS & SYLVIE**

**VAN CLEVEN** / COLLABORATION À LA MISE

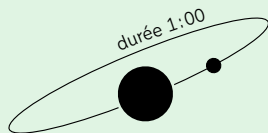
EN SCÈNE: **PABLO DUBOTT** / LUMIÈRES &

COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE: **LUCIE**

**JOLIOT** / CRÉATION SONORE: **PHILIPPE MION**

(AVEC: Sylvie Van Cleven)

EN SALLE MARIE CURIE



# KILLOLOGY

(Du virtuel au réel)

DU 12 SEPT.

Mar.

21:00\*

Jeu.

21:00

Sam.

20:00

DATE  
SUPPL.  
Jeu.  
12 oct.  
14:30

AU 19 OCT.

\* Relâche  
le mardi 3 octobre

Un père dont le fils a été tué par des adolescents adeptes de «Killology», un jeu vidéo ultraviolet, s'introduit chez le concepteur dudit jeu pour se venger. En adaptant un texte de l'auteur gallois Gary Owen, la compagnie PUBLIC ALÉA explore les mécanismes de la violence et ouvre le débat sur la possible **influence de la fiction** sur les comportements humains.

COMPAGNIE PUBLIC ALÉA

TEXTE: **GARY OWEN**

TRADUCTION: **KELLY RIVIÈRE**

MISE EN SCÈNE: **BENJAMIN GUYOT**

DRAMATURGIE: **LOLA THIERY**

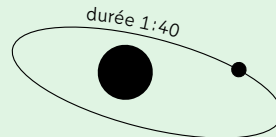
SCÉNOGRAPHIE: **ESTELLE GAUTIER**

LUMIÈRES: **ANNA GENESTE**

SON/ MUSIQUE LIVE: **ILLHAN BLANCO**

(AVEC: **Éric Antoine** + **Antoine Cordier**  
+ **Thibault Rigoulet**)

EN SALLE MARIE CURIE



DU 15 SEPT.

Mer.

21:00

Ven.

21:00

Dim.

18:00

DATE  
SUPPL.  
Ven.  
13 oct.  
14:30

AU 15 OCT.

# UN JUGE

(Une vie contre la mafia)

À partir de témoignages recueillis auprès de magistrats italiens et français, nous assistons au combat quotidien d'un homme et de sa **recherche éperdue de justice**, au plus près de l'Humanité.

L'histoire récente de l'Italie et des combats menés par une poignée de magistrats contre le crime organisé et la corruption devient le miroir d'une quête obsessionnelle au cœur d'une institution quasi abandonnée.

COMPAGNIE TEATRO DI FABIO

TEXTE, MISE EN SCÈNE: FABIO ALESSANDRINI

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE:

RICCARDO MARANZANA

REGARD EXTÉRIEUR: KARELLE PRUGNAUD

VIDÉO: CLAUDIO CAVALLARI

LUMIÈRES & REGIE GÉNÉRALE: JÉRÔME BERTIN

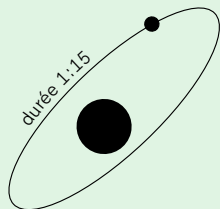
MUSIQUES: PAOLO SILVESTRI

UNIVERS SONORE: ROMAIN MATER

DÉCORS: ALEXANDRINE ROLLIN

(AVEC: Fabio Alessandrini)

EN GRANDE SALLE



**DU 19 SEPT.**

|             |
|-------------|
| <b>Mar.</b> |
| 19:00*      |
| <b>Jeu.</b> |
| 19:00       |
| <b>Sam.</b> |
| 18:00       |

|                |
|----------------|
| DATE<br>SUPPL. |
| <b>Mar.</b>    |
| 17 oct.        |
| 14:00          |

**AU 4 NOV.**

\* Relâche  
le mardi 3 octobre

6

# UN CERTAIN PENCHANT POUR LA CRUAUTÉ

(Plis et replis de la bien-pensance)

Elsa a tout pour être heureuse. Un mari, une fille, une maison, un jardin, un amant. Elle décide d'héberger Malik, mineur venu d'Afrique. Une **petite pierre à l'édifice** et la moindre des choses. L'aventure sera exaltante, le mélange des cultures fonctionnera à merveille. Mais personne n'imaginait qu'il en irait ainsi. Accueillir un migrant est une expérience fabuleuse, quand chacun reste à sa place.

TEXTE: MURIEL GAUDIN

Texte publié à L'avant-scène théâtre.

MISE EN SCÈNE: PIERRE NOTTE

MUSIQUE: CLÉMENT WALKER-VIRY

LUMIÈRE: ANTONIO DE CARVALHO

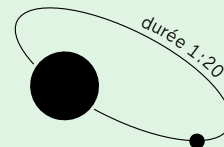
SCÉNOGRAPHIE: FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE

COSTUMES: SARAH LETERRIER

SOUTIEN ADAMI DÉCLENCHEUR  
PARTICIPATION ARTISTIQUE JTN

(AVEC: Muriel Gaudin + Benoît Giros + Emmanuel Lemire  
+ Chloé Ploton + Clément Walker-Viry + Clyde Yequete)

EN GRANDE SALLE



**DU 22 SEPT.**

|             |
|-------------|
| <b>Mer.</b> |
| 19:00*      |
| <b>Ven.</b> |
| 19:00       |
| <b>Dim.</b> |
| 16:00       |

**AU 19 NOV.**

7

# AU-DELÀ DE LA PÉNÉTRATION

(Spectacle d'utilité publique)

Dans cette première adaptation au théâtre du best-seller féministe de Martin Page, un homme, troublé par la sexualité dont il a hérité, s'interroge (et nous avec) sur la pratique de la pénétration comme modèle dominant. Avec délicatesse, humour, intelligence et une dose d'anticonformisme, **il bouscule tendrement nos idées reçues** et nous embarque dans sa quête à l'imaginaire et réjouissant humanisme.

COMPAGNIE TÊTE CHERCHEUSE

ADAPTATION: **ISABELLE DEFFIN, THIERRY ILLOUZ & YVES HECK** D'après *Au-delà de la pénétration*, **Martin Page**, Le Nouvel Attila, 2020

RENCONTRE AVEC MARTIN PAGE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE 28 OCTOBRE

MISE EN SCÈNE: **YVES HECK** / COLLABORATION

ARTISTIQUE & COSTUMES: **ISABELLE DEFFIN** / TEXTE ADDITIONNEL & DRAMATURGIE: **THIERRY**

**ILLOUZ** / ASSISTANTAT MISE EN SCÈNE: **MARIE-ANNE MESTRE** / LUMIÈRES: **ABIGAÏL FOWLER** /

SON: **MARTIN ANTIPHON** / RECHERCHE

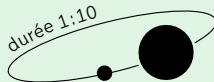
CHORÉGRAPHIQUE: **AUDE LACHAISE** /

ENSEMBLIER: **THIERRY LAUTOUT** /

RÉGIE GÉNÉRALE: **MARION KOECHLIN**

(AVEC: Yves Heck)

EN SALLE MARIE CURIE



DU 21 OCT.

|      |        |
|------|--------|
| Mar. | 21:00* |
| Jeu. | 21:00  |
| Sam. | 20:00  |

|             |        |
|-------------|--------|
| DATE SUPPL. | Jeu.   |
|             | 9 nov. |
|             | 14:30  |

|             |         |
|-------------|---------|
| DATE SUPPL. | Jeu.    |
|             | 16 nov. |
|             | 14:30   |

AU 25 NOV.

\* Relâche mardi 7 novembre

8

# DURAS / PLATINI

(Son match le plus dur)

Décembre 1987. Marguerite Duras reçoit Michel Platini dans les bureaux de *Libération*. Ils échantent pendant une heure, digressent, s'appréhendent, se découvrent, parlent de football, de littérature, d'Italie, du Heysel et d'angélisme. Convoquée sur scène, **la parole de ces deux monstres sacrés** vient croiser les fantasmes des acteurs qui s'en emparent et rejouent le match.

COMPAGNIE SOCHIN

MISE EN SCÈNE: **BARBARA CHANUT**

DRAMATURGIE: **LOUIS RIPAUT**

D'après l'interview des 14 et 15 décembre 1987 publiée dans *Libération*

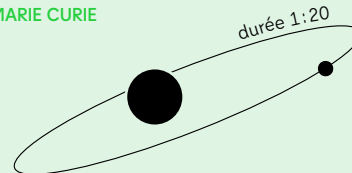
CRÉATION LUMIÈRES: **CLÉMENT BALCON**

CRÉATION SONORE: **LIZA LAMY**

**& LE COLLECTIF VEL.CRO**

(AVEC: Barbara Chanut + Neil Adam Mohammadi + Cyrielle Rayet + Liza Lamy)

EN SALLE MARIE CURIE



9

DU 25 OCT.

|      |       |
|------|-------|
| Mer. | 21:00 |
| Ven. | 21:00 |
| Dim. | 18:00 |

AU 26 NOV.

# FRAGMENT(S)

(Est-ce nous qui quittons l'enfance  
ou elle qui nous abandonne ?)

Un père ne récupère pas son fils à la sortie de l'école. S'ensuivent conséquences et séquelles. Le père a laissé une lettre d'adieu que le garçon ne se résout à ouvrir. Au sein d'un foyer de l'enfance, il rencontre d'autres écorché.e.s, apprend à grandir, devient un jeune homme. Adulte, la lettre en poche, il erre sur un terrain vague. Va-t-il **dépasser sa crainte de grandir** et lire cette lettre ?

COMPAGNIE DU CRI

TEXTE, MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE :

**MATHILDE AURIER**

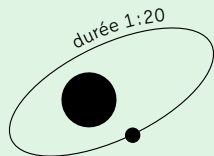
LUMIÈRES : **MANON VERGOTTE**

DISPOSITIF VIDÉO : **TVSTORE**

& **ANTOINE GOURLIER**

(AVEC : Clémentine Billy + Rose Noël + Baptiste Carrion-Weiss + Gary Guénaire + Emmanuelle Jakubek + Alexiane Torres + Paul Flouret)

EN GRANDE SALLE



# SI TU T'EN VAS

(#nejugepasmonrêve)

Une salle de classe, un soir de semaine. Nathan, élève de terminale, rend visite une dernière fois à sa professeure principale, avant de quitter définitivement le lycée et se lancer dans la revente de sneakers sur Internet – business florissant qu'il mène déjà avec succès et profits. Nathan veut **réussir vite et fort**, tel Elon Musk, son modèle. Comment persuader un élève de ne pas partir ?

COMPAGNIE LES ÉCHAPPÉS VIFS

TEXTE : **KELLY RIVIÈRE**

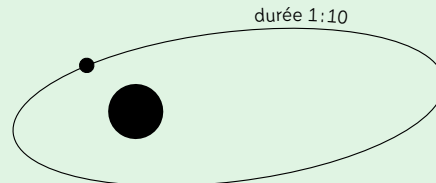
MISE EN SCÈNE : **PHILIPPE BARONNET**

SON : **JULIEN LAFOSSE**

LUMIÈRES : **ELIAH ELHADAD RAMON**

(AVEC : Pierre Bidard + Kelly Rivière,  
en alternance avec Clémentine Allain)

EN GRANDE SALLE



DU 22 NOV.

|      |       |
|------|-------|
| Mer. | 19:00 |
| Ven. | 19:00 |
| Dim. | 16:00 |

AU 3 DÉC.

DU 9 NOV.

|      |       |
|------|-------|
| Jeu. | 19:00 |
| Sam. | 18:00 |

AU 2 DÉC.

|                 |
|-----------------|
| DATE<br>SUPPL.  |
| Mar.<br>14 nov. |
| Mar.<br>21 nov. |
| 19:00           |

# UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DE SEXE DÉGUEULASSE

(Comment et quoi construire encore?)

Deux hommes de plus de 50 ans ne veulent plus d'amour, un idéal auquel ils ne croient plus. Ils tombent pourtant systématiquement l'un sur l'autre sur les applications spécialisées. Clowns tragiques et grotesques, ils tentent de s'adapter aux **outils contemporains du sexe**. Ils croient savoir ce qu'ils veulent et se trompent. Ils essaient tout, ensemble mais surtout contre l'autre.

**COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD**

**TEXTE: PIERRE NOTTE**

**MISE EN SCÈNE: BENOÎT GIROS**

**COSTUMES: SARAH LETERRIER**

**LUMIÈRES: NATACHA RABER**

**MUSIQUES: PIERRE NOTTE**

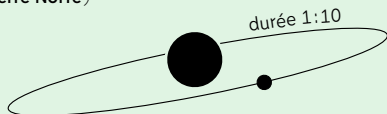
**RÉGIE GÉNÉRALE: ÉRIC SCHOENZETTER**

**ACCOMPAGNEMENT CHOREGRAPHIQUE:**

**ALEXANDRA GILBERT**

(AVEC: **Benoît Giros + Pierre Notte**)

**EN SALLE MARIE CURIE**



**DU 29 NOV.**

|             |
|-------------|
| <b>Mer.</b> |
| 21:00       |
| <b>Ven.</b> |
| 21:00       |
| <b>Dim.</b> |
| 18:00       |

**AU 22 DÉC.**

# PRISON

(Écrire pour survivre)

*Prison* est un récit livré par un jeune homme dans l'urgence, avant que le verdict ne tombe de sa probable condamnation à la réclusion criminelle. Expression d'une **conscience à vif**, témoignage d'un être qui n'a pas pu devenir lui-même et passer l'âge adulte pour vivre en société, les mots jaillissent dans un espace cellulaire autant réel qu'intérieur, le corps est en prise avec ses propres prisons.

**COMPAGNIE DES PUYs**

**TEXTE & MISE EN SCÈNE: AYMERI**

**SUAREZ-PAZOS**

**COMPOSITION SONORE: CHARLÈNE MARTIN**

**CHORÉGRAPHIE: CHINATSU KOSAKATANI**

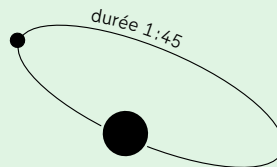
**SCÉNOGRAPHIE: AYMERI SUAREZ-PAZOS**

**ET PHILIPPE QUILLET**

**LUMIÈRES: PHILIPPE QUILLET**

(AVEC: **Aymeri SUAREZ-PAZOS**)

**EN SALLE MARIE CURIE**



**DU 30 NOV.**

|             |
|-------------|
| <b>Jeu.</b> |
| 21:00       |
| <b>Sam.</b> |
| 20:00       |

**AU 21 DÉC.**

|                    |
|--------------------|
| <b>DATE SUPPL.</b> |
| <b>Ven.</b>        |
| <b>8 déc.</b>      |
| 14:30              |

# OH MÈRE

(Un conte grotesque)

Aristocrate déchu, une mère enceinte refuse d'accoucher depuis des années, partageant son quotidien avec son éternelle fille unique, qu'elle méprise. Un jour, **deux enfants ploucs, un frère et une sœur en cavale**, font irruption dans leur foyer. Prise de pitié, la mère les adopte immédiatement. Les enfants sont domestiqués, la fille s'encanaille.

COMPAGNIE LA HUTTE

TEXTE: ASJA NADJAR + ÉCRITURE COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE: ASJA NADJAR

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

& CRÉATION SONORE: CHLOÉ ASTOR

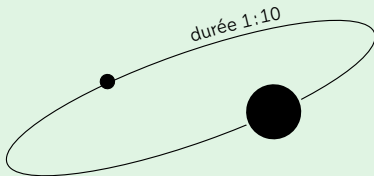
SCÉNOGRAPHIE: BENJAMIN FOURCY

LUMIÈRES: EMMA SCHLER

COSTUMES: ELENA BRUCKERT

(AVEC: Antoine Amblard + Claire-Marie Daveau  
+ Alicia Devidal + Maïa Foucault)

EN GRANDE SALLE

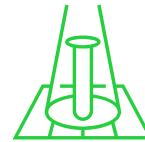


DU 6 DÉC.

|       |
|-------|
| Mer.  |
| 19:00 |
| Jeu.  |
| 19:00 |
| Ven.  |
| 19:00 |
| Sam.  |
| 18:00 |
| Dim.  |
| 16:00 |

AU 10 DÉC.

# FESTIVAL DES SAVANTS SUR LES PLANCHES



Les savants font leur festival et dialoguent librement avec des artistes. Ainsi chimie, physique, mathématiques riment avec magie, théâtre, peinture et musique pour l'émerveillement de toutes et tous.

DU 12 DÉC.

|                |
|----------------|
| Mer.           |
| 14:30<br>19:00 |
| Mer.           |
| 13:00<br>19:00 |
| Jeu.           |
| 14:30<br>19:00 |
| Ven.           |
| 19:00          |
| Sam.           |
| 18:00          |
| Dim.           |
| 16:00          |

AU 17 DÉC.



# LES MARDIS SCIENTIFIQUES & LITTÉRAIRES



## CONFÉRENCES DÉRAPANTES

Rassembler  
sciences et théâtre  
performatif pour  
repenser nos  
relations au vivant.

Alors que le devenir de notre espèce se fait incertain, il est grand temps de réinterroger nos relations au vivant. Pourtant, entre torrents d'information et discours figés, comment remettre en mouvement nos savoirs sur le vivant ? Ne faudrait-il pas créer du sensible, de l'in situ et de l'immédiat ? D'où cette invitation de LA REINE BLANCHE à Jade [metteuse en scène,

comédienne] & Cyril [comédien, performeur zoomorphe] de la Compagnie du Singe Debout avec leurs conférences dérapantes. Rassembler, le moment de trois spectacles, sciences et théâtre performatif. Bref, avec eux, faire dérafer le modèle traditionnel de la conférence pour faire entendre une réflexion incarnée.

—  
**Mar. 28 nov. → 20:30**



## BINÔME, LE POÈTE & LE SAVANT

Avec binôme, le/la chercheur.euse devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice de théâtre qui écrit une pièce librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font. Après une rencontre unique avec un.e scientifique, l'auteur.rice écrit une pièce de 30 minutes pour 3 voix. Celle-ci est ensuite

mise en lecture par un collectif de comédien.ne.s, metteur.euse.s en scène, accompagnée d'une création musicale originale.

**Une soirée binôme =  
projections vidéos  
+ lectures-spectacles  
+ rencontres avec le public.**

—  
**Mar. 7 nov. → 19:00**

—  
**Mar. 5 déc. → 19:00**



## OSEZ LES AUTRICES

Des pépites de théâtre écrites par des autrices émergentes ou immergées, mises en espace par des metteuses et metteurs en scène du SNMS et lues par les Actrices & Acteurs de France Associés-AAFA. Un voyage joyeux, paritaire et rempli de diversités.

—  
**Mar. 3 oct. → 19:00**

—  
**Mar. 19 déc. → 19:00**

—  
**HORS LES MURS  
Sam. 9 déc. → 18:30**

à la Bibliothèque Claude Lévi-Strauss  
(41 avenue de Flandre, Paris 19<sup>e</sup>)

# CALENDRIER



## SEPTEMBRE

|        |       |                                     |
|--------|-------|-------------------------------------|
| MAR 12 | 21:00 | Je vous écris dans le noir          |
| MER 13 |       |                                     |
| JEU 14 | 21:00 | Je vous écris dans le noir          |
| VEN 15 | 21:00 | Killology                           |
| SAM 16 | 20:00 | Je vous écris dans le noir          |
| DIM 17 | 18:00 | Killology                           |
| LUN 18 |       |                                     |
|        | 19:00 | Un Juge                             |
| MAR 19 | 21:00 | Je vous écris dans le noir          |
| MER 20 | 21:00 | Killology                           |
|        | 19:00 | Un Juge                             |
| JEU 21 | 21:00 | Je vous écris dans le noir          |
|        | 19:00 | Un Certain Penchant Pour La Cruauté |
| VEN 22 | 21:00 | Killology                           |
|        | 18:00 | Un Juge                             |
| SAM 23 | 20:00 | Je vous écris dans le noir          |
|        | 16:00 | Un Certain Penchant Pour La Cruauté |
| DIM 24 | 18:00 | Killology                           |
| LUN 25 |       |                                     |
|        | 19:00 | Un Juge                             |
| MAR 26 | 21:00 | Je vous écris dans le noir          |
|        | 19:00 | Un Certain Penchant Pour La Cruauté |
| MER 27 | 21:00 | Killology                           |
|        | 19:00 | Un Juge                             |
| JEU 28 | 21:00 | Je vous écris dans le noir          |
|        | 19:00 | Un Certain Penchant Pour La Cruauté |
| VEN 29 | 21:00 | Killology                           |
|        | 18:00 | Un Juge                             |
| SAM 30 | 20:00 | Je vous écris dans le noir          |

## OCTOBRE

|        |       |                                     |
|--------|-------|-------------------------------------|
| DIM 1  | 16:00 | Un Certain Penchant Pour La Cruauté |
|        | 18:00 | Killology                           |
| LUN 2  |       |                                     |
| MAR 3  | 19:00 | ● OSEZ LES AUTRICES                 |
|        | 19:00 | Un Certain Penchant Pour La Cruauté |
| MER 4  | 21:00 | Killology                           |
|        | 19:00 | Un Juge                             |
| JEU 5  | 21:00 | Je vous écris dans le noir          |
|        | 19:00 | Un Certain Penchant Pour La Cruauté |
| VEN 6  | 21:00 | Killology                           |
|        | 18:00 | Un Juge                             |
| SAM 7  | 20:00 | Je vous écris dans le noir          |
|        | 16:00 | Un Certain Penchant Pour La Cruauté |
| DIM 8  | 18:00 | Killology                           |
| LUN 9  |       |                                     |
|        | 19:00 | Un Juge                             |
| MAR 10 | 21:00 | Je vous écris dans le noir          |
|        | 19:00 | Un Certain Penchant Pour La Cruauté |
| MER 11 | 21:00 | Killology                           |
|        | 14:30 | Je vous écris dans le noir          |
| JEU 12 | 19:00 | Un Juge                             |
|        | 21:00 | Je vous écris dans le noir          |
|        | 14:30 | Killology                           |
| VEN 13 | 19:00 | Un Certain Penchant Pour La Cruauté |
|        | 21:00 | Killology                           |
| SAM 14 | 18:00 | Un Juge                             |
|        | 20:00 | Je vous écris dans le noir          |
|        | 16:00 | Un Certain Penchant Pour La Cruauté |
| DIM 15 | 18:00 | Killology                           |

## OCTOBRE

|        |  |
|--------|--|
| LUN 16 | 14:00 Un Juge  |
| MAR 17 | 19:00 Un Juge<br>21:00 Je vous écris dans le noir                                |
| MER 18 | 19:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté  |
| JEU 19 | 19:00 Un Juge<br>21:00 Je vous écris dans le noir                                |
| VEN 20 | 19:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté  |
| SAM 21 | 18:00 Un Juge<br>20:00 Au-delà De La Pénétration                                 |
| DIM 22 | 16:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté  |
| LUN 23 | 19:00 Un Juge  |
| MAR 24 | 21:00 Au-delà De La Pénétration  |
| MER 25 | 19:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté<br>21:00 DURAS / PLATINI               |
| JEU 26 | 19:00 Un Juge<br>21:00 Au-delà De La Pénétration                                 |
| VEN 27 | 19:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté<br>21:00 DURAS / PLATINI               |
| SAM 28 | 18:00 Un Juge<br>20:00 Au-delà De La Pénétration<br>+ Rencontre avec Martin Page |
| DIM 29 | 16:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté<br>18:00 DURAS / PLATINI               |
| LUN 30 | 19:00 Un Juge  |
| MAR 31 | 21:00 Au-delà De La Pénétration  |

## NOVEMBRE

|        |  |
|--------|--|
| MER 1  | 19:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté<br>21:00 DURAS / PLATINI |
| JEU 2  | 19:00 Un Juge<br>21:00 Au-delà De La Pénétration                   |
| VEN 3  | 19:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté<br>21:00 DURAS / PLATINI |
| SAM 4  | 18:00 Un Juge<br>20:00 Au-delà De La Pénétration                   |
| DIM 5  | 16:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté<br>18:00 DURAS / PLATINI |
| LUN 6  | 19:00 ● BINÔME, LE POÈTE ET LE SAVANT                              |
| MAR 7  | 19:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté                          |
| MER 8  | 21:00 DURAS / PLATINI  |
| JEU 9  | 19:00 Si Tu T'en Vas<br>21:00 Au-delà De La Pénétration            |
| VEN 10 | 19:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté<br>21:00 DURAS / PLATINI |
| SAM 11 | 18:00 Si Tu T'en Vas<br>20:00 Au-delà De La Pénétration            |
| DIM 12 | 16:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté<br>18:00 DURAS / PLATINI |
| LUN 13 | 19:00 Si Tu T'en Vas   |
| MAR 14 | 21:00 Au-delà De La Pénétration                                    |
| MER 15 | 19:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté<br>21:00 DURAS / PLATINI |
| JEU 16 | 19:00 Si Tu T'en Vas<br>21:00 Au-delà De La Pénétration            |
| VEN 17 | 19:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté<br>21:00 DURAS / PLATINI |

|        |   |
|--------|---|
| SAM 18 | 18:00 Si Tu T'en Vas<br>20:00 Au-delà De La Pénétration   |
| DIM 19 | 16:00 Un Certain Penchant Pour La Cruauté<br>18:00 DURAS / PLATINI                                    |
| LUN 20 | 19:00 Si Tu T'en Vas  |
| MAR 21 | 21:00 Au-delà De La Pénétration<br>19:00 Fragment(S)<br>21:00 DURAS / PLATINI                         |
| MER 22 | 19:00 Si Tu T'en Vas<br>21:00 Au-delà De La Pénétration<br>19:00 Fragment(S)<br>21:00 DURAS / PLATINI |
| JEU 23 | 18:00 Si Tu T'en Vas<br>20:00 Au-delà De La Pénétration   |
| VEN 24 | 16:00 Fragment(S)<br>18:00 Si Tu T'en Vas<br>20:00 Au-delà De La Pénétration                          |
| SAM 25 | 16:00 Fragment(S)<br>18:00 DURAS / PLATINI  |
| DIM 26 | 19:00 Si Tu T'en Vas<br>21:00 Prison  |
| LUN 27 | 20:30 ● CONFÉRENCES DÉRAPANTES  |
| MAR 28 | 19:00 Fragment(S)<br>21:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe...                                       |
| MER 29 | 19:00 Si Tu T'en Vas<br>21:00 Prison  |

## DÉCEMBRE

|       |   |
|-------|---|
| VEN 1 | 19:00 Fragment(S)<br>21:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe... |
| SAM 2 | 18:00 Si Tu T'en Vas<br>20:00 Prison                            |
| DIM 3 | 16:00 Fragment(S)<br>18:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe... |
| LUN 4 |   |

|        |  |
|--------|--|
| MAR 5  | 19:00 ● BINÔME, LE POÈTE ET LE SAVANT<br>19:00 Oh Mère   |
| MER 6  | 21:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe...<br>19:00 Oh Mère  |
| JEU 7  | 21:00 Prison<br>14:30 Prison   |
| VEN 8  | 19:00 Oh Mère<br>21:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe...<br>18:00 Oh Mère<br>20:00 Prison   |
| SAM 9  | 16:00 Oh Mère<br>18:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe...  |
| DIM 10 | 18:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe...   |
| LUN 11 | 14:30 Festival Des Savants sur les planches<br>19:00 Festival Des Savants sur les planches   |
| MAR 12 | 19:00 Festival Des Savants sur les planches<br>19:00 Festival Des Savants sur les planches   |
| MER 13 | 21:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe...<br>14:30 Festival Des Savants sur les planches<br>19:00 Festival Des Savants sur les planches |
| JEU 14 | 21:00 Prison<br>19:00 Festival Des Savants sur les planches<br>21:00 Prison  |
| VEN 15 | 19:00 Festival Des Savants sur les planches<br>21:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe...  |
| SAM 16 | 18:00 Festival Des Savants sur les planches<br>20:00 Prison  |
| DIM 17 | 16:00 Festival Des Savants sur les planches<br>18:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe...  |
| LUN 18 | 19:00 ● OSEZ LES AUTRICES  |
| MAR 19 | 21:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe...   |
| MER 20 | 21:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe...   |
| JEU 21 | 21:00 Prison   |
| VEN 22 | 21:00 Une Merveilleuse Histoire De Sexe...   |



# TARIFS

## Grande Salle

Plein tarif: **25€**  
 Tarif réduit: **20€** [résidents du 18<sup>e</sup>, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, plus de 60 ans]  
 Étudiants/Jeunes de moins de 26 ans: **10€**

## Salle Marie Curie

Plein tarif: **20€**  
 Tarif réduit: **15€** [résidents du 18<sup>e</sup>, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, plus de 60 ans]  
 Étudiants/Jeunes de moins de 26 ans: **10€**

## LA CARTE BLANCHE

PARCE QUE  
 LA REINE BLANCHE  
 N'EST PAS UNE AVENTURE  
 D'UN SOIR...

... DEVENEZ FIDÈLES!

**36 € =**  
**3 SPECTACLES**  
**50 € =**  
**5 SPECTACLES**

10 € | SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE

+ TARIF RÉDUIT POUR UN.E  
 ACCOMPAGNATEUR.TRICE



# INFOS

**THÉÂTRE LA REINE BLANCHE**  
 SCÈNE DES ARTS  
 ET DES SCIENCES  
 2 bis passage Ruelle,  
 75018 Paris

**(M)** → ligne 12 : Marx Dormoy

**(M)** → ligne 2 : La Chapelle

**(M)** → ligne 4 et 5 : Gare du Nord

**(B)** → Bus 35 et 38 arrêt  
 Département - Marx Dormoy

**(B)** → Bus 302 et 350 arrêt Place  
 de la Chapelle

## MOBILITÉ RÉDUITE

Un accueil est prévu pour les personnes à mobilité réduite. Ces personnes sont invitées à contacter le service billetterie avant leur venue.



theatrelareineblanche



Théâtre La Reine Blanche, scène des arts et des sciences



## LE BAR

Ruth, la barmaid la plus sympathique du 18<sup>e</sup> arrondissement, vous accueille au bar du théâtre!  
 Ouverture du bar → les jours de représentation 1h avant le début des spectacles

## BILLETTERIE

Réserver au 01 40 05 06 96  
 ou sur le site  
[www.reineblanche.com](http://www.reineblanche.com)

## RENSEIGNEMENTS

[reservation@scenesblanches.com](mailto:reservation@scenesblanches.com)

# THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

SCÈNE DES ARTS ET DES SCIENCES



2 bis passage Ruelle, 75018 Paris

**(M)** → ligne 12 → Marx Dormoy

**(M)** → ligne 2 → La Chapelle

**(M)** → ligne 4 et 5 → Gare du Nord

**(B)** → Bus 35 et 38 → Dep. - Marx Dormoy

**(B)** → Bus 302 et 350 → Pl. de la Chapelle