

Compagnie Frenhofer //

Poil de Carotte, Poil de Carotte

Création 2022 // durée 1h // à partir de 11 ans



Un spectacle conçu et interprété par //

Flavien Bellec, Etienne Blanc et Solal Forte

Production // Compagnie Frenhofer

Coproduction // Théâtre des Bains-douches, Le Havre dans le cadre du « Plande Relance » DRAC Normandie, Tanit Théâtre de Lisieux, Théâtre de Lisieux- Normandie dans le cadre de la Mission PACS et du Réseau Diagonale.

Partenaires et soutiens // L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, La Cité Théâtre de Caen, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art enterritoire – Saint Valery en Caux, La Curie – La Courneuve

Remerciements // Nanterre amandiers – centre dramatique national



Résumé //

Deux amis se prêtent à une conversation philosophique et sensible sur leur rapport au monde et au théâtre. Ce dialogue, faussement ordinaire, prend la forme d'une lente humiliation et questionne la banalité du mal et la manière de l'exorciser. Dans un dispositif scénique simple et épuré, la figure enfantine, rebelle et sauvage de Poil de Carotte se mue ici comme un catalyseur de la complexité et des tréfonds de l'âme humaine.

Calendrier de création //

- **7,8,9,10,11 février 2022 à 20h.**
Festival en attendant l'éclaircie / Normandie
(Rouen, Le Havre, St-Valéry-en-Caux, Lisieux et Caen)
- **3,4 et 5 mars 2022 à 21h (16h et 21h le samedi 5 mars).**
Théâtre Reine Blanche – scène des arts et des sciences, Paris
- **7 et 8 avril 2022 à 14h30 et 20h30.**
Tanit Théâtre de Lisieux

Note d'intention //

Pourquoi Poil de Carotte ?

Mon angoisse, c'est ce projet. C'est le projet en soi, c'est Poil de Carotte, c'est pourquoi Poil de Carotte ? C'est pourquoi Jules Renard ? C'est pourquoi le théâtre ? Pourquoi ici ? Pourquoi comme ça ? C'est juste ça. C'est l'angoisse de la création. C'est le vertige de sa propre vie, c'est le doute perpétuel. C'est Jules Renard aussi qui ne cesse dans son cheminement artistique de rater, de dévier, de perdre, de suer, d'angoisser, de se poser un tas de milliard de questions en trop.

Jules Renard écrit : "Je suis né noué et rien ne tranchera le nœud."

Poil de Carotte, qu'est-ce que ça raconte ?

Ce spectacle, c'est l'angoisse de ne pas pouvoir répondre à cette question. C'est l'angoisse de monter une production, c'est l'angoisse des acteurs, de moi-même, de la distribution, du casting, du dramaturge, des techniciens, c'est la perte du sens du pourquoi nous faisons tout cela, c'est le vide de nos vies, son absurdité.

Ce spectacle est mon pire cauchemar car c'est comme s'il représentait quelque chose d'absolu dans ma vie. Et cela, implacablement, inéluctablement. Les gens vont me juger, je me dis.

LE JUGE INTERIEUR : Ça va être nul. Quelle triste vie. Tout ce que tu redoutais, tu as fini par le créer. Honte et horreur sur toi. Je t'absous. Quel misérable personnage fais-tu. N'as-tu pas honte ? Sais-tu à qui tu t'adresses ? Franchement ? Poil de Carotte et Jules Renard et tu pensais faire quoi avec ça ? Tu respectes sa mort ? Je ne crois pas. Tu pisses sur sa tombe là. Tu comprends ça ? Tu ne sais même pas parler de théâtre. Regarde-toi. Franchement. Tu es la honte de l'âme humaine car tu es médiocre et plein de mesquineries. Des petites batailles d'égo. C'est juste minable. Petit con.

Ce spectacle est mon pire cauchemar. Ce spectacle doit libérer du mal. Poil de Carotte c'est la Révolte de nos enfances.

Et sinon, c'est juste un acteur au plateau qui s'appelle Solal et qui est un ami à moi. Et il joue un peu mon personnage de metteur en scène qui veut monter Poil de Carotte mais qui ne sait pas trop comment faire. Et puis normalement en face de lui, il y a Baptiste Drouillac, mais il ne peut pas être disponible pour la création donc maintenant il n'a personne en face de lui. Donc j'imaginai moi peut-être, ou Étienne (maintenant qu'il a joué en Grèce), ou Yoshi Oida ou Peter Brook ou Grotowski ou Kantor ou une autre peinture du théâtre. Du moins quelqu'un qui le domine mais qui est dogmatique car il pense avoir la vérité.

Donc au final, c'est un jeu sur la vérité et le jugement que l'on a sur soi et sur les autres. C'est une entreprise de démasquage de l'imposture artistique contemporaine. Mais pas que. On démasque pour ensuite masquer et expérimenter un réel ensemble, un « nouveau » réel. Une zone silencieuse, partagée, presque mystique. Du moins elle appelle au rituel. Tuer le théâtre d'abord. Le recréer ensuite, neuf, inédit, éphémère. Un point de vue poétique, une parole sur les choses ou un silence ou un geste ou un regard qui NE TRICHE PAS. Une recherche de la vérité sans jamais l'atteindre évidemment sinon c'est perdu. C'est peut-être juste ça ce spectacle en fait.

L'équipe artistique et la compagnie //

Solal Forte // Comédien

Solal intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2014. En parallèle de ses études, on le découvre au théâtre sous la direction de Florian Pautasso dans *Quatuor Violence* et *Flirt*. Il joue également dans *Claire Anton* et *eux*, mis en scène par François Cervantes, dans le cadre du Festival In d'Avignon. Depuis septembre 2019, on peut le voir jouer dans « *La Dame de chez Maxim's* » au théâtre de la Porte Saint-Martin mise en scène Zabou Breitman. À la télévision et au cinéma, il est dirigé par Merzak Allouache, Christian Faure, Brigitte Rouan, Julian Schnabel, Sophie Fillières, Luc Besson, Mia Hansen-Love, Kyan Khojandi « *Bref* ». En 2018, Solal crée le Centre Européen de la jeune création théâtrale et devient directeur artistique du Festival International de Théâtre de Milos.

Etienne Blanc // Dramaturge

Etienne Blanc est diplômé des Cours Florent et du Master Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris 10. En 2017, il assiste Marie-José Malis au Théâtre de la Commune, et collabore à la dramaturgie de l'Emission théâtrale, une performance de Harrison Arévalo créée au Jeune Théâtre National. En 2018 il assiste Sébastien Bournac sur deux spectacles, à Toulouse, *L'éveil du printemps* et *A vie*. En parallèle, Etienne crée avec Flavien Bellec, Doroteja Gajic et Anaïs Van Overbeck, une installation-performance numérique *The Room, how I remember it*. En 2019 il crée Flavien avec Flavien Bellec au Théâtre du Train Bleu (Festival d'Avignon) et présente le projet de son spectacle *Hamlet Safari* au festival *Supernova#4*, pour lequel il reçoit le soutien de la DRAC Occitanie dans le cadre du dispositif *Compagnonnage plateau*. En 2020, il est dramaturge dans les spectacles *Je voulais servir l'humanité* et *j'ai servi un jus de goyave* d'Harrison Arévalo et *Peut-être pas* de Sébastien Bournac.

Flavien Bellec // Comédien et metteur en scène

Parallèlement à son Master 2 recherche *Écriture & Représentation* Université Paris-Nanterre, Flavien se forme au Cours Florent et fait partie du comité de lecture du Rond-Point (Paris). En 2013, il commence à mettre en scène, au Théâtre de l'Opprimé (Paris) un *Hamlet revisité* (*Hamlet peut-être ressuscité*), plus tard, il poursuivra son travail de metteur en scène avec un *One man show expérimental* *Flavien*, et une *revisite de Poil de Carotte* dont la création est prévue au Festival EAE 2022 en Normandie. Parallèlement à ses travaux de mise en scène, il collabore assidument comme assistant metteur-en-scène avec la Cie Mesden (Laurent Bazin), comme comédien avec Manon Chircen, *Les divins animaux* (Florian Pautasso) dont *Quatuor violence* qui est présenté au Festival *Impatience*, au Théâtre du Rond-Point, à La Manufacture, Festival d'Avignon, et au Théâtre Paris- Villette. À présent il collabore régulièrement avec Etienne Blanc (*Flavien, Hamlet safari*) et remet en question la pertinence de travailler sur *Poil de Carotte*.

FRENHOFER est une association à but non lucratif, dédiée à la création et à la production de spectacles vivants. Basée à Orbec, en Normandie, elle est présidée par Antoine Ménard et Lucie Jeanjean et accueille les spectacles du metteur en scène Flavien Bellec depuis janvier 2020. L'association reçoit le soutien de la Communauté d'agglomération Lisieux-Normandie ainsi que de la DRAC Normandie et du Département du Calvados

Fiche technique //

La forme et l'installation de ce spectacle s'adapte à l'architecture et au contexte. Cette fiche technique est donc purement indicative et demande à être révisée en fonction du lieu.

- Pré-montage à prévoir avant notre arrivée.
- 3 comédiens : Flavien Bellec, Etienne Blanc, Solal Forte
- Contacts : Etienne Blanc 06 68 06 78 09 / Flavien Bellec 06 03 61 07 22

PLATEAU : -Plateau nu ou pendrillonage à l'allemande
-Espace scénique de 7m de large et 8m de profondeur maximum
-2 chaises propres et unies au plateau.
-2 multiprises au plateau en direct.

LUMIERE : Plein feu général + Effet Néons
-12 découpes courtes pour plateau (4 contres, 4 douches, 4 demi face).
-4 découpes longues pour face
-4 Néons sous-perchés sur 4 tubes disposés en carré (hauteur 3m environ)
-Console simple au plateau.

SON : -Façade classique adaptée au lieu.
-Console en régie.
-2 micros hf émetteur, récepteur (fournis)
-2 minijack au plateau pour ordi et téléphones.

IMAGE : -1 écran de projection au lointain (ou un rideau noir Taps lisse)
-1 vidéo projecteur (fourni)
-1 vidéo projecteur en spare + câble HDMI 10m de longueur en spare



CONTACT

Flavien Bellec (Metteur en scène)

06 03 61 07 22 ✉ flavien.bellec@gmail.com

