

# **SCUM rodeo**

## **de Valerie Solanas**

Traduction **Blandine Pélissier**  
Mise en scène **Mirabelle Rousseau**  
Avec **Sarah Chaumette**  
Scénographie **Jean Baptiste Bellon**  
Lumières **Manon Lauriol**  
Création sonore **Lucas Lelièvre**  
Régie générale **Camille Jamin**  
Régie son **Kerwin Rolland**  
Costumes **Marine Provent**

Durée **50 minutes**

A partir de **12 ans**



**Production** Le T.O.C. **Co-production** SACD - Festival d'Avignon / Festival Automne en Normandie / *SCUM rodeo* est soutenu dans le cadre du Calendrier de l'égalité du Ministère du droit des femmes. Avec le soutien du Jeune Théâtre National, du Théâtre National de la Colline, du Théâtre de Gennevilliers, du 104-Paris, du Palais de la Découverte. Le T.O.C. est conventionné par la DRAC Ile de France et la Région Ile de France

**Production et diffusion** Cécile Bruyer / tél. 06 25 45 01 65 / mail [cecile.toc@gmail.com](mailto:cecile.toc@gmail.com)

**Compagnie T.O.C.** - Direction artistique Mirabelle Rousseau  
15 Passage Ramey 75018 Paris

Licences : 2-1056681 et 3-1056682 / SIRET : 478 797 715 00032 / Code APE : 9001Z

*« Vivre dans cette société c'est, au mieux, y mourir d'ennui, rien dans cette société n'est adapté aux femmes, alors, à toutes les intrépides qui ont une conscience citoyenne et le sens des responsabilités, il ne reste plus qu'à renverser le gouvernement, éliminer le système monétaire, mettre en place l'automatisation et détruire le sexe masculin. »*

Valerie Solanas



## **Intentions**

En 1967, Valerie Solanas publie à compte d'auteure son manifeste SCUM qu'elle vend dans les rues de Manhattan. Brûlot underground ? Exposé scientifique ? Critique du sexisme ordinaire ? Tract politique ? Manuel d'émancipation ? Utopie totalisante ? Poème d'anticipation ? Tout un programme féministe et libertaire, qui mélange les styles et les discours. Relevant d'abord du registre pseudo scientifique et universitaire, le texte se politise pour prôner un féminisme radical puis l'écriture dérive vers un style plus proche de la science-fiction. Les propositions de Solanas engendrent un comique féroce et salvateur. Texte paradoxal, le SCUM fascine et rebute sans pour autant cesser d'être référence féministe incontournable. Devenu culte tout en restant confidentiel, depuis bientôt cinquante ans le SCUM questionne, affole et persiste à invectiver l'ordre social masculin. S'il est question de le monter, c'est au sens de le chevaucher, d'accompagner ses embardées paradoxales. Ne pas se laisser désarçonner.

Mirabelle Rousseau et Sarah Chaumette

## Extrait

*« Les SCUM deviendront des membres des forces du détravail, des forces du foutage-de-merde ; elles trouveront toutes sortes de boulots où détravailler. Les vendeuses SCUM, par exemple, ne feront plus payer les marchandises ; les opératrices SCUM ne feront plus payer les communications ; les employées de bureau et les ouvrières SCUM, non contentes de saloper leur travail, détruiront le matériel en secret. Les SCUM détravailleront à leur poste jusqu'à ce qu'elles soient virées, puis trouveront un autre poste où détravailler. Les SCUM prendront de force la place des chauffeurs de bus, de taxi, des vendeurs de tickets de métro, conduiront les bus et les taxis et distribueront gratuitement les tickets de métro. Les SCUM détruiront tous les objets inutiles et dangereux comme les voitures, les vitrines de magasins, les « Oeuvres d'Art », etc. Les SCUM finiront par s'emparer des ondes – en prenant de force la place de tous les employés qui feraient obstacle à l'entrée des SCUM dans les studios. Les SCUM pratiqueront le bousillage de couple – en assillant les couples mixtes (ou non), où qu'ils soient. »*

[SCUM Manifesto, Valerie Solanas]

## Sur le texte

SCUM signifie rebus (ou déchet) et désigne pour Valerie Solanas des femmes « cools et asexuelles » se donnant pour but d'éradiquer le genre masculin, ni plus ni moins. Le pamphlet de 1967, d'environ quatre-vingts pages, que Solanas faisait circuler sous le manteau dans les rues de New York, est un plaidoyer pour la misandrie qui proclame pour commencer que « vivre dans cette société, c'est au moins y mourir d'ennui », puis propose un processus de solutions pour le moins radicales et dérangeantes. La parole est frénétique, emportée tant par une énergie révolutionnaire, un « esprit de rigolade » que par l'agressivité de l'attaque et de l'urgence (car « SCUM veut s'éclater tout de suite »). Chaque phrase est en ordre rangé de bataille : renverser le gouvernement, instaurer l'autonomie à tous les niveaux, et supprimer le sexe masculin. Voilà les trois temps d'un programme eugéniste visant à créer une société de femmes, débarrassée de l'« accident biologique » qu'est l'homme – « mort-vivant », « femelle incomplète », « suite de réflexes conditionnés » entre autres invectives – responsable d'à peu près tous les maux de l'Humanité. Des maux dont l'homme est rendu responsable et que Solanas liste scrupuleusement dans son manifeste clandestin : guerre, hypocrisie, travail, règne de l'argent, isolement, banlieues pavillonnaires, conformisme, morale, religion, philosophie, éducation, classes sociales. Tout y passe et, comme on le voit, l'homme sert avant tout d'outil rhétorique pour dégommer toute forme d'ordre établi, et pour établir la femme en contre-pouvoir absolu, en bras armé de l'amour universel. La teneur politiquement plus qu'incorrecte du virulent brûlot se rapproche du mot qu'employa Andy Warhol à propos de son Solanas, qui lui tira dessus en juin 1968 : une « catastrophe ». C'est-à-dire, si l'on prend au mot l'inventeur de l'art financier, une destruction révélatrice. La cruauté du pamphlet a des vertus qui lui viennent de sa capacité à faire place nette, à l'abri de certaines niaiseries culturalistes et différencialistes. La loi sur le mariage homosexuel a réveillé notre refoulé social, et une peur de la perte de la virilité comme un masque grimaçant qu'agitait déjà Solanas à la face de ses contemporains. La bien nommée compagnie T.O.C – un autre acronyme, cette fois-ci pour Théâtre obsessionnel compulsif – ici menée par la metteuse en scène Mirabelle Rousseau, s'empare de ce texte secouant nos névroses sous la forme d'un « rodéo » : pour chevaucher nos peurs. N'est-ce pas la moindre des missions du théâtre ? En ruant contre tout establishment, l'invective se présente aussi comme une traversée de nos fantasmes. Convaincu du pouvoir d'ébranlement des mots, le T.O.C. est connu pour la précision de son travail dramaturgique sur les textes. Les saccades de SCUM Rodéo nous projettent de ressentiments en visions hallucinées : « SCUM sera la grande force bousi-baisante, la force du dé-travail » (V. Solanas, trad. E. de Lesseps). [Isabelle Barbéris]

## Valerie Solanas

est née en 1936 dans le New Jersey. Elle est connue pour son manifeste et SCUM et pour avoir essayé d'assassiner Andy Warhol. Elle disait avoir été violée par son père, ne supportait pas son beau père. Elle est élevée par son grand père (violent et alcoolique) qui l'abandonne lorsqu'elle a 15 ans. SDF et prostituée, elle obtient néanmoins un diplôme de psychologie. Elle voyage aux Etats Unis et arrive à Greenwich Village en 1966, où elle écrit sa pièce *Up your as* (littéralement : « *Dans ton cul* »), qu'elle confie à Andy Warhol en 1967, espérant qu'il l'aide à la produire. Elle écrit également et publie à compte d'auteur le *SCUM manifesto*. Elle écrit et demande à Warhol la restitution du manuscrit de la pièce qu'il avoue avoir perdu. Elle réclame réparation et se voit distribuée dans des petits rôles dans les films de Warhol, mais le 3 juin 1968, elle l'attend dans le hall de la Factory et lui tire trois balles dans le corps lui transperçant le poumon, la rate, l'estomac, le foie et l'oesophage. Warhol s'en tirera de peu et Solanas passe trois ans en prison. Soutenue par les féministes pendant et avant son procès, elle continue à harceler Warhol après sa sortie de prison et est internée à plusieurs reprises. Elle sombre dans la prostitution et la toxicomanie mais ne cessera jamais d'écrire, elle meurt en 1988 à 52 ans d'une pneumonie dans un hôtel de San Francisco.



## Mirabelle Rousseau

Après des études d'Arts du spectacle et un MASTER de mise en scène et dramaturgie à l'Université de Nanterre, Mirabelle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène auprès de Bernard Sobel, sur destextes de Shakespeare, Brecht, Otrovski, Mayenburg, Marlowe, Grabbe, Olesha... En tant que stagiaire, machiniste et accessoiriste, elle participe à plusieurs créations de la Societas Raffaello Sanzio entre 2000 et 2005. Elle co-fonde la Compagnie T.O.C. en 2000. Le texte et la dramaturgie sont au coeur de son travail de metteur en scène qui se développe à travers des textes de théâtres fragmentaires, inachevés, problématiques, ou des écrits non théâtraux, d'avant gardes ou théoriques : *Turandot ou le congrès des blanchisseurs* de Brecht en 2009, *Le Précepteur* de Lenz en 2011, prochainement *Iris* de Jean Patrick Manchette, formes courtes à partir de textes de Raymond Roussel, Christophe Tarkos, Philip K. Dick, Kurt Schwitters, Gertrude Stein, William Burroughs... Elle intervient dans des collèges et lycées d'Ile de France, ainsi qu'à l'Université La Sorbonne Nouvelle et Marseille Provence.



## **Sarah Chaumette**

Après des années de compagnonnage avec Stanislas Nordey comme actrice et collaboratrice artistique, Sarah Chaumette joue avec, entre autre, Rodrigo García, Jean-François Sivadier, David Lescot, Catherine Marnas. Depuis plusieurs années, sa pratique du plateau la conduit également dans le champ de la danse auprès notamment de Mark Tompkins, Deborah Hay et du chorégraphe argentin Luis Biasotto. Lauréate en 2011 de la bourse « Hors les murs » elle part à Buenos Aires poursuivre ses recherches sur la pratique d'acteur dans le contexte argentin. Cette résidence est à l'origine de collaborations au long cours avec divers artistes argentins dont Federico Leon, et d'une étude publiée dans «Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez - Nouvelles Écritures théâtrales d'Amérique latine"; et de collaborations au long cours avec divers artistes argentins. Parallèlement elle est titulaire d'un master au Département Danse de l'Université Paris 8 de Saint-Denis.



## **Le T.O.C.**

Le T.O.C. est une compagnie d'Ile de France qui existe depuis quinze ans. La dramaturgie et l'attention portée au texte sont au cœur de notre recherche théâtrale, qui se développe à travers le choix de textes singuliers : pièces de théâtre, textes non-théâtraux, inachevés ou fragmentaires. Ces différents matériaux nous ont conduit à travailler autant dans des théâtres traditionnels que dans des espaces hors les murs. Que notre théâtre se fasse dans les salles de spectacles ou bien en dehors, le rapport scène salle y est toujours une préoccupation constante.

Le T.O.C. assure de nombreux ateliers d'action artistique dans les lycées et collèges d'Ile de France, en 2020/21, en partenariat avec la MC93 de Bobigny et avec le théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, où la compagnie est en résidence pour trois ans.

La compagnie T.O.C. est conventionnée par la DRAC et la Région Ile de France au titre de la Permanence Culturelle et Artistique.

« Après avoir développé ces dernières années – parallèlement à des spectacles collectifs – un cycle de conférences théâtrales, la compagnie s'intéresse aujourd'hui à des propositions installant une plus grande proximité avec le public. Si l'on suppose que ce choix de créations légères – tant techniquement qu'humainement – s'inscrit dans un contexte économique tendu, il y a chez le T.O.C. une façon de faire nécessité vertu. Assumant intelligemment ses choix, la compagnie et sa metteuse en scène Mirabelle Rousseau s'attachent à élaborer la forme idoine pour chaque écrit et chaque auteur. (...) en dépit de leurs différences, ces spectacles partagent des points communs. S'y joue la même étude minutieuse des textes, la même réflexion quant à l'espace et la même exigence d'endurance physique et verbale demandée aux comédiens. »

Caroline Châtelet, Revue Agon

## Spectacles

### > *Les tables tournantes*

Production Le T.O.C. Co-production Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine Avec le soutien du Département du Val-de-Marne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI. Résidences au 104-Paris, Théâtre du Versant-Biarritz Le T.O.C. est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France et la Région Ile de France (Permanence artistique et culturelle) Construction Lycée Léonard de Vinci-Paris.

### > *Iris* de Jean-Patrick Manchette

Production déléguée Nouveau Théâtre de Montreuil en partenariat avec le Théâtre de la Ville, Coproduction Le T.O.C., Festival du Val d'Oise, avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National, de l'ENSATT, de la DRAC Ile de France et la Région Ile de France (PAC), et du dispositif d'accompagnement d'ARCADI. Ce texte a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre-Dramaturgies Plurielles. Le décor a été construit par le Lycée des Métiers Jules Verne de Sartrouville.

### > *Le Précepteur* de Jacob Lenz

Production : Compagnie T.O.C., Théâtre des Quartiers d'Ivry, Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines, Université Paris Ouest Nanterre. Aide à la Production de la DRAC Ile de France, ARCADI, avec le soutien de la SDAT (DRAC IDF), la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT.

Représentations : Théâtre des Quartiers d'Ivry (mars 2011), Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines (novembre 2011), Théâtre de Vanves, Collectif 12 (décembre 2011), Espaces Pluriels, Pau (février 2013), L'ESPAL, le Mans (novembre 2013)

### > *Turandot ou le Congrès des blanchisseurs* de Bertolt Brecht

Production : DMDTS (aide à la maquette), ADAMI (aide à la production) DRAC IDF (Aide à la production), Collectif 12, mécénat. Représentations : Théâtre des Quartiers d'Ivry (mars 2011), Théâtre du Figuier Blanc, Argenteuil (novembre 2010), Université Paris Ouest (mars 2010), Festival Avignon Off, Avignon (juillet 2009), Festival Jeunes zé jolie, Collectif 12, Mantes la jolie (mai 2008), Maison Heinrich Heine, Paris, Colloque Brecht (janvier 2008), Théâtre Antoine Vitez, Université d'Aix- en-Provence (janvier 2007)

### > *Robert Guiscard*, fragment d'une tragédie d'Heinrich von Kleist

Production : Théâtre Antoine Vitez, Collectif 12, avec le soutien du CDN de Gennevilliers

Représentations : Université Paris Ouest (mars 2010), Gare au théâtre (juillet 2006), Jeune Théâtre National, (février 2006) Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence (novembre 2005)

### > *Révolution Electronique* de William S. Burroughs

Production : Compagnie T.O.C., Collectif 12

Représentations : Mains d'oeuvre, Saint Ouen (octobre 2006), Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Sputnik 347, Montreuil (novembre 2004), Collectif 12, Mantes la jolie (octobre 2004)

## Formes courtes

*La Plume et le fusil*, Louise Michel (création 2019)

*Un après midi avec Stéphane Mallarmé* (création 2018)

*Marie Immaculée* de J.-P. Manchette (création 2014)

*L'Arve et l'aume* d'A. Artaud (création 2014)

*Scum rodeo* de Valérie Solanas (création 2013)

*L'Auto-T.O.C.* création du T.O.C. (création 2010, reprise 2011)

*Si ce monde vous déplaît* de Philip K. Dick (création 2010)

*Ma langue* de Christophe Tarkos (création 2007, reprise 2010)

*Manifeste Merz* de Kurt Schwitters (création 2006, reprise 2007/08/10)

*Je voudrais être légère* d'Elfriede Jelinek (création 2006, reprise 2008/10)

*La composition comme explication* de Gertrude Stein (2005 – 2010)

*Cut-up* performance à partir de William Burroughs et Brion Gysin (2003-2010)

Ces formes courtes ont été présentées : au Sujet à vif, Festival d'Avignon 2013, au Théâtre Gérard Philippe (Une semaine en compagnie), à 360 (Soirées de formes courtes et inédites) Lilas en scène, Les Lilas, Festival Berthier'07, Odéon Théâtre de l'Europe, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine, Théâtre National de la Colline, Paris, Colloque sur la performance, CDN de Poitiers, théâtre en appartement, Théâtre de la Vignette, Montpellier, Théâtre Antoine Vitez, Université d'Aix- en-Provence, Bibliothèque médiathèque, Vitry sur Seine, Ars Longa, Paris La loge, Paris, Festival Jeunes zé jolie, Collectif 12, Mantes la jolie, Théâtre B.M. Koltès, Université Paris Ouest Nanterre, Naxos Bobine, Paris, Festival Mix'o\_Matos, Confort, Moderne, Poitiers, Ecole d'Art Abel Lauvray, Mantes la jolie, Festival Monarca # 1 – Galerie Artcore, Nous n'irons pas à Avignon, Gare au Théâtre, Concours de l'Institut Nomade, CNSAD, Paris, Parvis et Hall de la Grande bibliothèque, Paris X Nanterre.



## Presse

« La metteuse en scène Mirabelle Rousseau, spécialiste des manifestes, et la comédienne Sarah Chaumette, géniale conférencière qui glisse vers la prophète illuminée, sont allées chercher un pamphlet, celui de Valérie Solanas, Américaine connue pour avoir tiré sur Warhol. Imaginant exclusivement un monde de femmes, l'auteure remet aussi en cause le système monétaire, la finance. Ecrit en 1967, le brûlot underground *SCUM*, qui attaque de face l'ordre social masculin, est tenu à distance par une mise en scène et une interprète délurées qui se permettent quelques facéties, comme celle du micro de la conférencière qui débände. Sur son podium, Sarah Chaumette en costume de secrétaire de cabinet médical, avec un rien de rouge dans les cheveux, crache son venin. Le podium est un bûcher où brûler la sorcière. »

[Marie-Christine Vernay (à Avignon), *Libération*, 22 juillet 2013]

« Formidable Sarah Chaumette, au jeu décalé et subtil : un manifeste féministe épique. Entrons donc dans le vif du sujet. Ces formes courtes (deux fois trente minutes), sous le patronage de la SADC, se déroulent dans le jardin de la Vierge. L'occasion de découvrir un spectacle qui, peut-être, se poursuivra ailleurs. D'abord, l'acteur Nicolas Maury pousse la chansonnette sur des airs de Julien Ribot et des textes de plein d'auteurs. (...) Ensuite. Mirabelle Rousseau, metteuse en scène dont on avait découvert un magnifique Turandot dans le off il y a quelques années, met en scène *Scum*, manifeste radical d'un féminisme américain tout aussi radical, pamphlet antimachiste, anticapitaliste. (...) Le texte, aujourd'hui, fait figure de témoignage anthropologique. Quoique. À l'heure où la féminisation à la tête des institutions théâtrales fait débat, on se dit que ça ne peut pas faire de mal... Sarah Chaumette, tailleur, chaussures à talons, lunettes tantôt sur le nez tantôt dans les cheveux, balance ce texte avec une désinvolture et une distance bien senties. Cheveux électrisés, elle va soudain s'enflammer, grimant sur une tribune qu'elle piétine joyeusement. Pour redescendre de son frêle piédestal, un technicien vient à son aide dans un geste empreint de galanterie. C'est drôle, féroce. Les filles rient, beaucoup. Ces messieurs un peu moins. On les comprend. »

[Marie José Sirach, *L'Humanité*, 22 juillet 2013]

« Le spectacle donne à réentendre ce manifeste, selon une démarche chère à Mirabelle Rousseau qui a déjà monté des manifestes dont ceux de Gertrude Stein, Elfriede Jelinek, Christophe Tarkos ou encore Jean-Patrick Manchette. Son "sextrémisme" résonne avec force dans ce contexte d'interventions récurrentes des FEMEN sur la scène politique, tout en faisant l'objet d'une distanciation humoristique. (...) L'oratrice s'enflamme, monte debout sur le pupitre devenu piédestal, ses longs cheveux blonds électrisés, droits sur sa tête, auréolant son visage, le regard illuminé tourné vers les vitraux de la chapelle à cour. Ainsi la *SCUM* asexuelle se hisse à la hauteur de la statue de la Vierge dont elle propose un contrepoint caricatural en nouvelle Folle de Chaillot. (...) Avec la complicité de Sarah Chaumette, qui sert remarquablement bien le projet, Mirabelle Rousseau réussit son pari : rendre hommage à la forme du manifeste, au geste politique qu'il implique, affirmer la nécessité politique, artistique, de l'utopie tout en la mettant à distance. »

[Florence March, *L'insensé*, 26 juillet 2013]

## Représentations

- Mars 2016 / Festival Etrange Cargo, Ménagerie de verre, Paris
- Juin 2015 / T2G CDN - Festival TJCC
- Juillet 2015 / Maison des Métallos
- Février 2015 / Festival Elles résistent, La Parole Errante
- Juillet 2013 / Festival d'Avignon - Sujet à Vif
- Octobre 2013 / FRAC Lorraine
- Novembre 2013 / Volcan-Le Havre, Festival Automne en Normandie
- Février 2013 / Théâtre de Vanves

## Extraits du spectacle

Captation faite au Théâtre de Vanves :

<https://vimeo.com/87254544>

Captation faite lors du « Sujet à vif » :

<http://culturebox.francetvinfo.fr/sujets-a-vif-avignon-2013-scum-rodeo-139515>

Conférence de Presse du Festival d'Avignon 2013 :

<http://www.theatre-video.net/video/Sujets-a-Vif-Programme-C-et-D-67e-Festival-d-Avignon>

## Compagnie T.O.C.

Direction artistique Mirabelle Rousseau

Association loi 1901

15 Passage Ramey 75018 Paris

N° de licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1056681 et 3-1056682

N° de SIRET : 478 797 715 00032 / Code APE : 9001Z

## Production-diffusion

Cécile Bruyer - 06 25 45 01 65 [cecile.toc@gmail.com](mailto:cecile.toc@gmail.com)

**Compagnie T.O.C.** - Direction artistique Mirabelle Rousseau

15 Passage Ramey 75018 Paris

Licences : 2-1056681 et 3-1056682 / SIRET : 478 797 715 00032 / Code APE : 9001Z