

# *PROJET V.*

Une création du Diptyque collectif



DOSSIER ARTISTIQUE  
**THEATRE/ARTS VISUELS**

 Région  
**île de France**

Ce projet est lauréat 2019 du  
Fonds Régional pour les talents  
émergents (FoRTE), financé par la  
Région Île-de-France

durée estimée : 1h15 mn

Présenté par le Diptyque collectif

**Aïdé Agostini**  
**Anna Agostini**  
**Tessa Bazin**  
**Caroline Cristofoli**  
**Maxime Denis**  
 Vidéo **Axelle Rossini**

et avec la participation  
 de **Louis Vasquez**

**Création 2021**

Spectacle soutenu par le dispositif **FORTE** Île-de-France 2019 (Fond Régional pour les Talents Émergents)

Partenaires du projet :  
**Le Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN (93), Le Nouveau Gare au Théâtre (94), La ville d'Excideuil (24), Anis-Gras - Le lieu de l'autre (94), L'EHPAD La maison du grand cèdre (94), Dispositif culture et santé DRAC et ARS, La fondation de France, Fondation Impact**

Nous suivre  
<https://www.instagram.com/lediptyque/?hl=fr>

**LE DIPTYQUE COLLECTIF (MOYENNE D'ÂGE 28 ANS)**

**A VOULU SE RENDRE COMPTE**

Les créations du Diptyque Collectif, dont les enjeux et partis pris artistiques s'ancrent autant dans les champs dramaturgiques que plastiques, sont créées dans une énergie collective par ses cinq membres, à profils artistiques différents.

D'abord partie d'une histoire personnelle, la question de la vieillesse s'est rapidement engagée au travers du collectif.

Au fil des recherches, notre intérêt s'est tout particulièrement porté sur les EHPAD.

Il nous a semblé alors indispensable de se confronter à la vie en maison de retraite. Il nous fallait une expérience commune de cet environnement pour pouvoir écrire et réaliser ce projet collectivement. Nous avons alors décidé de contacter un de ces lieux. L'idée était d'organiser des rencontres avec les résidents sous forme d'ateliers de pratiques artistiques, ce qui nous permettait de nous y rendre une fois par semaine, afin de venir à la rencontre des résidents. Pour se rendre compte, découvrir autrement, observer, nous immerger dans un de ces lieux de vie – qui restent en marge – pour « personnes âgées et dépendantes », même si cela nous effrayait. Au cours de ces années d'immersion, nous avons rencontré un groupe des ces résidents, discuté, filmé, enregistré, collecté des paroles et des souvenirs, ou simplement passé du temps avec eux.

*" On a du mal a sortir d'ici vous savez..."*

*L'aide soignante : "Mam' Cristofoli ?!  
 La résidente : Hein ?  
 L'aide soignante : Ya M'sieur Vasquez qui vous a dit bonjour.  
 La résidente : Comment ?  
 L'aide soignante : C'est M'sieur Vasquez qui vous dit...  
 Roh, c'est laquelle d'oreille qui marche déjà.*



© Aïdé Agostini



© Aïdé Agostini

Nous sommes partis de cette matière collectée pour donner lieu à des situations que nous avons vues et vécues dans cette résidence. Puiser dans les ressources du groupe et de l'expérience artistique de chacun. Écrire à même la scène. Écrire par des actes multiples, autant textuels que visuels, sonores et plastiques. Nous racontons avec des mots, mais aussi avec des images, du jeu, de la voix et du corps, du son et de la musique.

Écrire ensemble ce spectacle par la mise en scène. Livrer cette expérience par ce geste de création, dans une démarche collective.

Pour la création de ce spectacle, nous avons voulu imaginer un dispositif qui permettrait aux spectateurs de saisir l'ambiance si particulière de ces lieux, telle que nous l'avons perçue.

Nous voulons que les spectateurs se sentent à l'intérieur de l'Ehpad, dans les murs, encerclés, immergés. Ils doivent être plongés dans une réalité, entrer dans un lieu écarté. Cet endroit coupé du reste du monde. Vide, aseptisé et angoissant, presque "hôpital".

La matière sonore est en multidiffusion, à différents endroits de la salle pour que le spectateur soit plongé dans un univers immersif. Musique de fond passée sur le jukebox électronique. Râles au loin. Bruit des chaussons sur le lino. Sonnette d'entrée. Ascenseur qui s'ouvre et se referme à l'infini. Murmures d'aides soignant.e.s. Télévision en fond sonore.

Nous voulons que l'ambiance sonore les enveloppe, les cerne.



© Aïdé Agostini

On ne sait pas sur combien de temps se déroule la pièce, mais les jours défilent et se ressemblent, rythmés par les repas quotidiens. Ce sont les seuls repères temporels. Le temps de la maison de retraite est un temps à part. Suspendu, décalé.



Ces journées en boucle comprennent toujours les mêmes étapes et rendez-vous : les repas.

Petit déjeuner, déjeuner, goûter, dîner. La boucle est infinie. Dans ce dispositif, nous rejouons des scènes de la vie quotidienne de la maison de retraite, portons les paroles récoltées des résidents, rejouons des situations étranges et insolites auxquelles nous avons assisté. Les textes dits par les comédiens sont la matière récoltée auprès de ces personnes, retranscrite telle quelle.

Elle est réelle. Parce que toutes ces paroles de résidents portent en elles une esthétique. Un poésisme sincère. Un humour osé. Une absurdité ionescienne. Les situations sans textes sont également de véritables témoignages de ce que nous avons pu voir et vivre.

Nous avons cherché à travailler sur le corps et la voix en voulant porter ces écrits de résidents à travers des corps jeunes. Sans chercher l'imitation de la vieillesse, mais intégrer leur manière d'être et de parler au jeu des comédiens. Comment rendre au plateau leurs particularités de langage, de perte de mémoire, de déséquilibre, de lenteur, de fragilité des cordes vocales, sans imiter.

Nous explorons aussi les relations qui existent entre toutes les personnes qui participent à la vie de ces lieux. Nous jouons les familles, les résidents, le personnel, l'institution. Ces liens sont représentatifs du fonctionnement si complexe de ces lieux.

*“ Ici ils dansent plus comme avant ... ”*



Soutien 2019-2020  
**DRAC, ARS, Fondation de France, Fond de dotation InPACT, Région île-de-France FoRTE**

Création 2022  
*Logique des passions (titre provisoire)*  
**// Installation immersive (vidéos et sons) d'après des textes de Stefan Zweig, Roland Gori et Anne Dufourmantelle**

Création 2018  
*La vie est courbe*  
**// forme plateau et lecture performative**  
**texte de Jacques Rebotier**

*“ Ils ont encore oublié de nous servir le goûter ? ”*



**Le Diptyque** est un collectif pluridisciplinaire qui se situe au croisement des arts vivants et des arts visuels. Il est né de la rencontre d'artistes comédiens, metteurs en scènes, musiciens, plasticiens, photographes et créateurs son et lumière, pour mêler leurs énergies et leurs univers. Un attrait commun pour les écritures contemporaines et les arts numériques et un réel intérêt pour la transversalité des arts a été le point de départ de cette envie de travailler, inventer et créer ensemble. L'utilisation de la vidéo, le travail du son, l'esthétique de la lumière et l'exploration de la littérature sous toutes ses formes se retrouvent au plateau pour porter une parole. Au delà de l'envie de travailler avec des artistes venant de différents horizons, se retrouve celle de s'intéresser à une matière textuelle qui va au-delà du texte théâtral. En portant au plateau ce qui n'est pas théâtre, de la nouvelle à la poésie en passant par le témoignage et la recherche documentaire, le **Diptyque Collectif** désire utiliser le plateau comme l'aboutissement d'une recherche.

**Le Diptyque Collectif** est artiste résident depuis 2017 à **Anis Gras - Le lieu de l'autre** - à Arcueil. Il collabore régulièrement avec le **Théâtre de la Reine Blanche**.

- En 2017, le collectif créé *La Vie est courbe*, sous deux formes : une forme scénique et une forme lecture / installation-vidéo, adaptées de la pièce de Jacques Rebotier.
- En 2018, le collectif intervient à l'EHPAD de la Maison du Grand Cèdre (Arcueil) lors d'ateliers théâtre, écriture et arts numériques pour le projet « Au pied de mon Cèdre » : Rêver ses sensations et écrire ses rêves.
- En 2019 et 2020, entouré d'artistes techniciens du cinéma, le collectif réalisera un court-métrage au sein de l'EHPAD avec les résidents, le personnel et des jeunes adolescents Arcueillais en situation de rupture familiale et institutionnel.

Ces projets à l'EHPAD sont soutenus par la DRAC et l'ARS dans le cadre de l'appel à projet « culture et santé », la fondation de France et le fond de dotation Inpact.

## PROJET V.

## L'EQUIPE

ANNA AGOSTINI  
(comédienne et metteuse  
en scène)

MAXIME DENIS (créateur  
son et lumière)

AÏDÉ AGOSTINI (plasticienne)

TESSA BAZIN  
(comédienne et metteuse  
en scène)

CAROLINE CRISTOFOLI  
(comédienne et metteuse  
en scène)

**Projet V** a été créé par ces cinq membres du Diptyque, chacun des artistes participant à la mise en scène et au jeu. Il implique également la participation de **Louis Vasquez (comédien)** et **Axelle Rossini (artiste vidéaste)**.



Nouveau  
Gare au Théâtre  
VITRY - SUR - SEINE

Soutenu  
par

