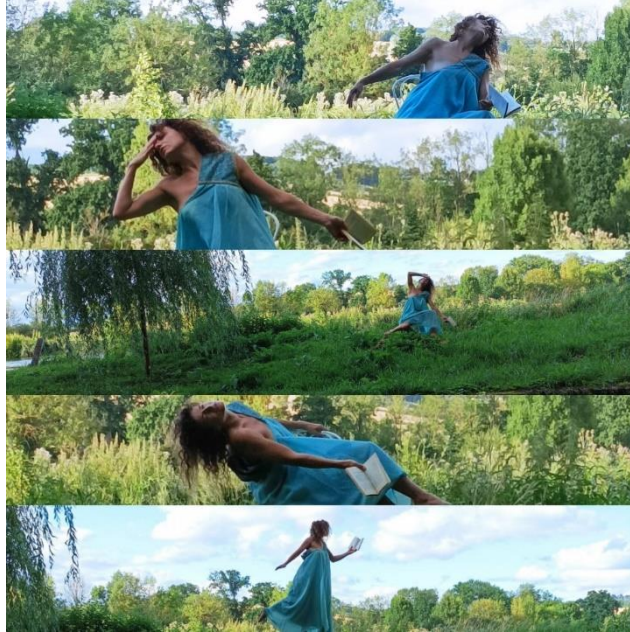


Les biches ne brament pas au clair de lune, conception, texte et jeu Félicité Chaton, au Théâtre de la Reine Blanche, les mardis 16, 23 et 30 mai 2023.



Les biches ne brament pas au clair de lune, conception, texte et jeu **Félicité Chaton**, collaborations artistiques **Florence Bermond**, **Sophie Lagier**, costumes **Zoé Lenglare**, lumières **Adeline Malet**. Au **Théâtre de la Reine Blanche**, les 16, 23 et 30 mai.

Le meilleur moyen d'exorciser la peine et de reprendre le dessus n'est-il pas de se moquer de soi en démontrant clairement qu'on est la victime d'un conditionnement ancestral et permanent ?

C'est ce que fait Félicité Chaton dans une performance aussi érudite que fantasque.

Car si des extraits d'Alain Badiou, Roland Barthes ou Nancy Huston et de nombre de penseuses féministes sont convoqués, c'est pour les intégrer dans un numéro détonant d'actrice et de danseuse, « gymnopédique » et espiègle.

D'autant que ces penseurs doctes et raffinés sont confrontés aux « petites voix » souvent prosaïques de Félicité Chaton qui sont l'expression de sa conscience, de ses affects et pulsions diverses.

Ces petites voix prennent toutes les formes : celles de conseils ressassés par des amies expertes en psychologie, des platitudes d'un grand amour sicilien, d'apparitions de sa Grande Sœur, d'une aïeule neurasthénique, autant de surmoi fabriqués par le conditionnement sexuel.

Des voix qui ébauchent des portraits ou des parodies d'archétypes pleins de malice. Autant d'impératifs catégoriques, d'avatars et d'images idéalisées et creuses qui assaillent la jeune femme et dont elle doit se débarrasser.

Félicité Chaton arrive à faire vivre toutes ses voix avec un naturel déconcertant et dresse finalement un joli portrait d'un cerveau miné par toutes ses sollicitations. Elle arrive malgré tout à trouver sa propre voix, en combattante du préjugé qui veut que les cerfs brament, s'expriment, et pas les biches. C'est pas de tout repos et son séjour à Palerme réjouit autant qu'un classique du cinéma italien avec séducteur en vespa !

Un micro , un matelas, un drap rose, un paper-board sont réutilisés avec adresse et agilité pour servir des imitations, dénonciations ou distanciations scéniques. Un spectacle total où s'enchaînent parodies d'opéra et de séries à deux sous, séances de voyance, fausses confidences, happening et performance en tous genres.

Sa force repose sur son humour quasiment vital et son apparente légèreté, portés par un naturel dénué de tout nombrilisme, anti-moralisateur et tonique. Si vous cherchez une bonne cure de désintoxication contre le mortel ennui du quotidien, vos propres préjugés et les chagrins d'amour, courez vite à la Reine Blanche pour rattraper Félicité Chaton.

Elle ne s'y produit que trois fois encore, mais gageons que son « seule en scène » magnifique a de beaux jours devant lui tant il emporte le public.

Louis Juzot

Mardi 23 mai à 19h, 16 et 30 mai à 21h, ***Théâtre de la Reine Blanche, Scène des arts et des sciences***, 2 bis passage Ruelle 75018 Paris ; Tel : 01 40 05 06 96, reservation@scenesblanches.com