

Fiche Technique Salle Curie 2022

Régisseuse générale

Adeline Malet

adeline.malet@scenesblanches.com

1) Salle de spectacle

Le théâtre de la Reine Blanche a une capacité de 48 places assises dont 28 places sur banc en bois avec dossier et le reste en chaises hautes. Le public accède à la salle à l'étage par l'escalier, ce qui la rend non accessible aux PMR. Une issue de secours complémentaire est située au fond de la salle.

Une régie ouverte avec porte est disponible en fond de salle. Un éclairage tamisé est disponible pour les spectacles. 2 tabourets de régie sont disponibles, avec la possibilité pour 1 seul régisseur de pouvoir agir sur son, lumière et vidéo en même temps (régie centralisée), 1 éclairage de salle est disponible pour les spectacles, gérable depuis la régie.

Un éclairage dit « de service » est à libre disposition des artistes pour les raccords artistiques (sans présence de régisseurs), via un interrupteur en entrée de salle.

2) Cadre scénique

La scène est large de 7m15 (de mur à mur) sur 7m de profondeur (du bord plateau jusqu'au mur du fond) et d'une hauteur de 2m70 sous grill technique. Ce grill technique est formé de perches diamètre 50 (cf. plan en annexe). La pente du plateau est de 0%.

Le mur de fond de scène est peint en noir, le plateau ne possède pas de pendrillons.

Un accès aux loges est disponible au fond cour.

3) Nos Équipements

Équipement lumière et vidéo

Pupitre

Piccolo 24/96 RVE (projets récupérables au format LT, voire au format Askii sur demande)

Gradateurs

19 circuits de 1 kW numériques DMX 512

Veillez noter que la salle ne possède pas de courant triphasé. Pour des raisons électriques il n'est pas possible de dépasser environ 2 kWh par tableau lumière (disjoncteur 32 mA en amont).

Projecteurs

16 PC ADB Europe 1000/1200W C101

20 PC ADB Eurospot 300/650W C51

3 PAR LED Showtec 18X8w (RGBW)

9 Découpes ADB 500W DS54

6 Découpes ETC source four junior

500W2 découpe ETC 1kw

6 PAR 64 longs 1kw

4 PAR 64 courts 1kw

5 F1

2 cycliodes 500w

1 Funstrip

DMX OXO6

platines de sol

Vidéo

1 vidéoprojecteur disponible (voir tableau).

Logiciel Qlab pour les playlist son et vidéo en spectacle

Équipement son

Régie

1 console Soundcraft EPM8

1 Macbook pour la diffusion (son et vidéo)

Logiciels Qlab pour les régies live

Micros

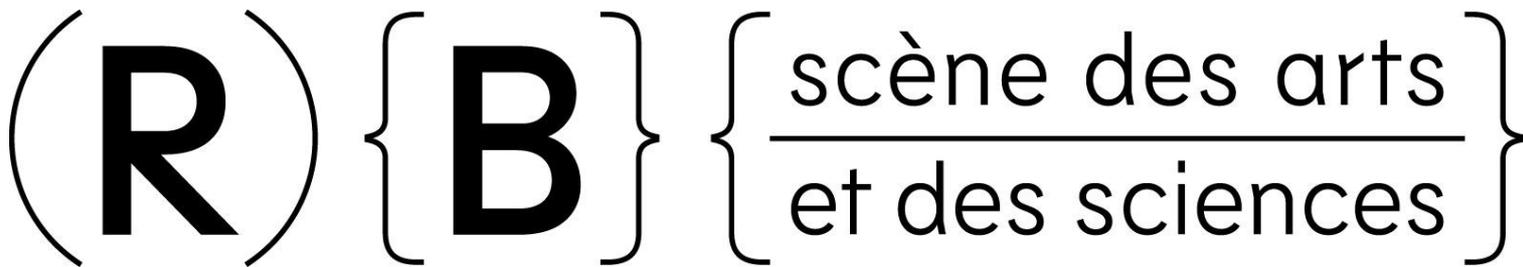
3 micros chant type sm58

7 pieds de micro (4grand-1petit-2 type table deconférence)

Diffusion

2 enceintes Yamaha SMR 100

LES CASQUES AUDIO, LE CABLAGE INSTRUMENT (JACK ETC...) LES GELATINES ET LES CONSOMMABLES SONT A LA CHARGE DES COMPAGNIES.



4) Précisions et Contacts

Divers

Aucun instrument ou amplificateur n'est disponible au théâtre la reine blanche.

À la suite d'une étude d'impact sonore réalisée courant 2015, **le volume sonore ne devra pas excéder 83 décibels SL**. Par conséquent, toute utilisation de batterie, basse, ou instrument basse fréquence devra faire l'objet d'un accord préalable mais ne pourra cependant pas être sonorisé.

Tout élément de décor apporté par une compagnie doit être ignifugé, et un procès-verbal d'ignifugation classé M1 doit être présenté au plus tard le jour de la représentation.

Le théâtre possédant deux salles de spectacle sans insonorisation, il n'est pas possible d'accéder aux espaces de jeu hors temps de travail définis à l'avance avec l'administration.

Loges

Le théâtre possède deux loges, une petite (3 personnes max) et une grande (6 personnes max) situées au R+1. Ces loges sont équipées de miroirs éclairés ainsi que de portants à costumes. La petite loge possède un point d'eau. Une salle de répétition attenante peut éventuellement être mise à disposition (avec l'accord préalable du théâtre), pour les compagnies dont le nombre de membres serait élevé. Les sanitaires sont sur le palier à chaque niveau. Il est possible d'établir un catering avec accord préalable du théâtre. Le théâtre n'est pas équipé de douches ni de lave-linge.

Horaires de travail

Les horaires de travail validés par l'administration du théâtre doivent être respectés. Ils devront être établis au moins 3 mois en amont pour pouvoir permettre à l'équipe technique d'organiser la co-activité du plateau.

Généralités

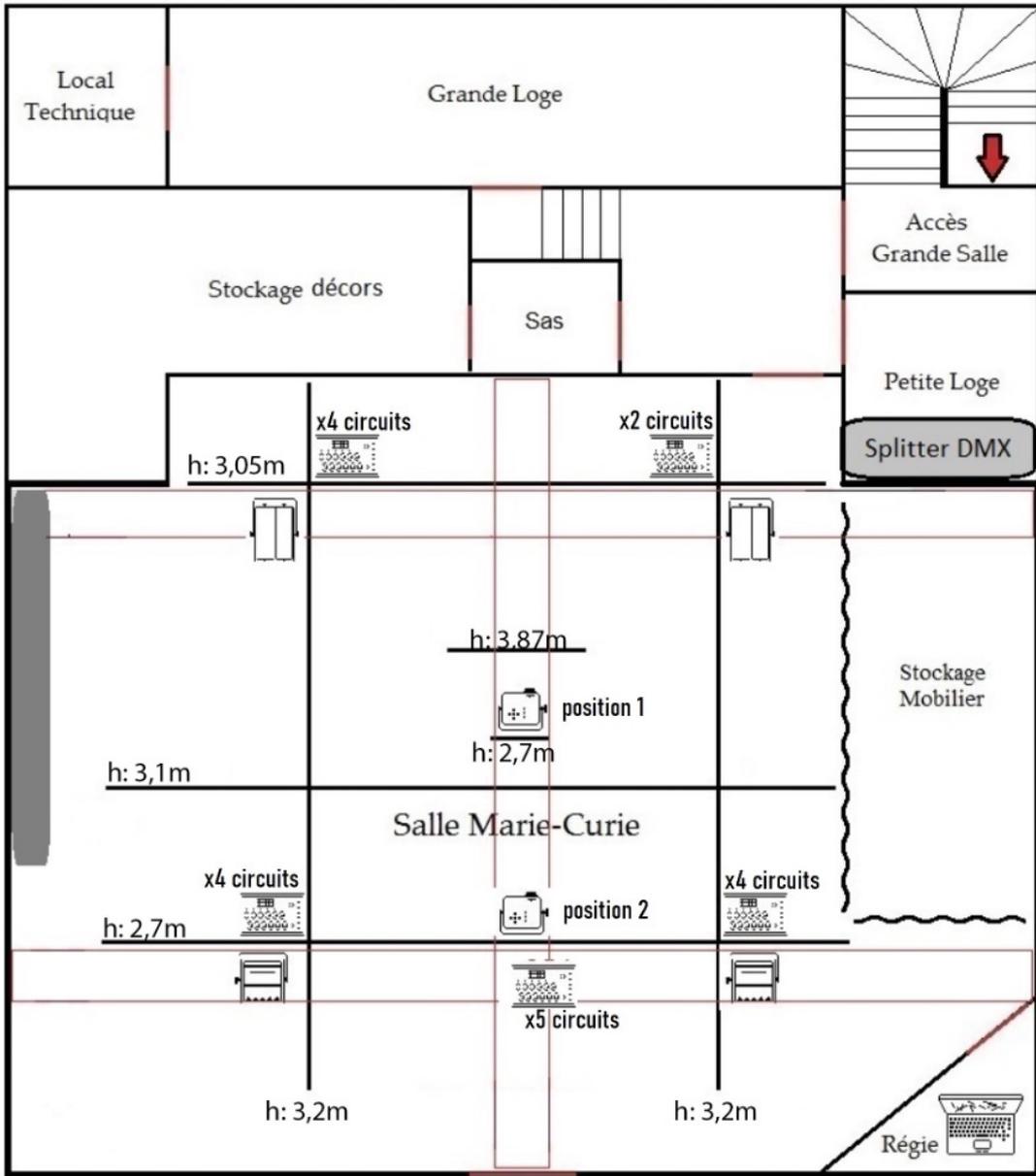
Nous rappelons que la Loi du 10 janvier 1991 (dite loi Evin) du 12 janvier 1991, stipule que dans les bâtiments recevant du public, **IL EST INTERDIT DE FUMER**, cette règle sera strictement appliquée. Les cigarettes électroniques sont également proscrites.

Les demandes ou apports de matériel particulier ou supplémentaire seront étudiées et envisagées en accord avec la régie générale. Le théâtre ayant une scène intégrée à la salle, les spectacles demandant des effets spéciaux doivent impérativement avoir l'accord du directeur technique et des services de sécurité. En règle générale, les contacts nécessaires seront établis de part et d'autre afin de répondre au mieux aux demandes exprimées pour le bon déroulement du spectacle. Restant à votre disposition,

Adeline Malet régisseuse générale du théâtre de la reine blanche.

adeline.malet@scenesblanches.com

(R) { B } { scène des arts et des sciences }



Légende (cf tableau descriptif)	
Fresnel Led	
Club Par Led	
Cameo Flat	
Cameo ROOT PAR 6	
Octagon theatre (Stairville)	
PC 500 ADB	
Découpe LED ADJ ikon profile	
Vidéoprojecteur ACER X118H X1 (3600 lumens ANSI)	
Eclairage salle (fixe)	
Enceintes de façade Yamaha MSR 100	

Accès Hall / Entrée spectateurs

Cf plan en annexe 2 pour cotes exactes des poutres et de l'espace scénique
h = hauteur des perches

Côté régie:

Console son: Soundcraft EPM8
 Console lumière: Piccolo 24/96 RVE lightning (projets récupérables au format LT, voir au format ASKI sur demande)
 Diffusion son/vidéo: La RB peut mettre à votre disposition un Mac book pro avec le logiciel Qlab ou Ableton Live.
 Un gradateur manuel (non pilotable en DMX) est installé en régie pour l'éclairage de salle
 La salle ne possède ni pendrillons ni micros ni enceintes supplémentaires.

Côté salle:

Veillez noter que la salle ne possède pas de courant triphasé.
 19 circuits de 1kw maximum sont disponibles et répartis au plateau.
 Pour des raisons électriques, il n'est pas possible de dépasser environ 2kw par tableau lumière (disjoncteur 32 mA en amont)
 Les câbles DMX, XLR et électriques peuvent être fournis avec demande préalable.
 Les filtres et gélaines ainsi que les consommables sont à la charge des compagnies.
 Les assises sont modulables, toute réduction de jauge devra passer par l'aval de la direction (banc et tabourets hauts)

(R) { B } { scène des arts et des sciences }

Dispo	Type	Fonctionnement	Puissance	Marque / modèle	Organisation DMX (dans le mode proposé)	Descriptif
X4	C/W LED	CW/WW	36x1w	Stairville Octagon theatre	CW – WW – Roue 1 – Strob - Dimmer	Idéal pour la face et le rattrapage, Pas de couleurs. Allumage un peu brutal.
X4	Fresnel LED	CWOB	60w	Showtec	Dimmer – Strob	Idéal pour imiter le traditionnel En limitant la puissance électrique
X2	PAR LED	RGBWAUV	12x10w	Showtec Club PAR	R-G-B-W-A-UV	PAR LED classique, Idéal pour une ambiance colorée
X4	PAR LED	RGBWAUV	7x4w	Cameo ROOT PAR 6	R-G-B-W-A-UV	PAR LED classique, Idéal pour une ambiance colorée
X2	PAR LED	RGBWA	18x10w	Cameo Flat Pro	R-G-B-W-A	Lourd et peu maniable mais large faisceau, Idéal en contre croisé sur tout le plateau
X2	Découpe LED	Led unique	32w	ADJ Ikon profile	8 faders, Dépend du mode choisi	Découpe blanc froid 15 à 40 degrés, gobos possibles, mais un peu bruyantes
X1	Vidéoprojecteur	NA	3300 lum ansi	ACER X118H	NA	Vidéoprojecteur adapté aux conférences, Zoom optique standard, Shutter sur demande
X2	Enceintes de salle	NA	100w HP 8'	MSR100	NA	Enceintes fixes
	SUR DEMANDE					
X6	PC 500W	Halogène	500w	C51	NA	
X2	Découpes 500W	Halogène	500w	ADB DS51	NA	

(R) { B } { scène des arts
et des sciences }

